

‘Verval poppodium Volt dreigt’

De leidinggevendenden van de Nieuwe Nor in Heerlen, de ECI Cultuurfabriek in Roermond, Grenswerk in Venlo, de Muziek-gieterij in Maastricht en De Bosuil in Weert vinden dat het Sittardse poppodium Volt het best zelfstandig kan opereren.

ERWIN SCHMIDT

Zij vrezen zelfs het verval van Volt als het poppodium moet opgaan in cultuurbedrijf De Domijnen. Die visie wordt ook onderschreven door Jan Smeets van Buro Pinkpop en Sander Ruijters van Stichting Popmuziek Limburg. Al deze partijen hebben dat in maart schriftelijk laten weten aan cultuurwethouder Noël Lebens (CDA).

Toch maakte Lebens onlangs bekend dat een akkoord is bereikt met het bestuur van Volt over een overgang naar De Domijnen. Dat bestuur is nu nog in handen van Partners in Welzijn (PIW). Volt is namelijk voortgekomen uit jongerencentrum Fenix, onderdeel van welzijnskoepel PIW. Nu Volt een professioneel poppodium is geworden, wil PIW ervan af.

Oppositiepartijen DNA en GroenLinks trekken nu aan de bel. Zij hebben ‘van de beroepskrachten van Volt’ begrepen dat zij het niet eens zijn met een overgang naar De Domijnen.

Volt-directeur Marike Peters wil in dit stadium nog niet reageren op vragen van deze krant hierover.

Vrijwel alle (Limburgse) poppodia opereren zelfstandig, stellen betrokkenen. Dat zou nodig zijn omdat het goed managen van een poppodium flexibel ondernemerschap vergt. Deel uitmaken van een grotere culturele instelling zou dat in de weg staan, en zou ook leiden tot verlies van identiteit.

Joery Wilbers, directeur van de ECI Cultuurfabriek en eerder directeur van de Nieuwe Nor in Heerlen, wijst erop dat de popsector in Roermond ook verloren is gegaan nadat De Azijnfabriek werd ondergebracht bij de ECI Cultuurfabriek.

